

## PROYECTO AULICO

### 25 de mayo "Bicentenario" Retratos

Este proyecto fue trabajado en la sala de 5 años.

La fundamentación del proyecto es en el marco del bicentenario, revaloriza la importancia de nuestros valores patrios, y a su vez intentan reconstruir y recordad algunas costumbres de la época colonial en la "pequeña aldea".

Como recorte elegido para el desarrollo de este marco teórico se trabajan los retratos de aquella época que servirán como hilo conductor para llegar al retrato de hoy, específicamente la fotografía.

Los objetivos propuestos para los niños fueron:

\*Conozcan algunos de los principales hechos de la época MAYO de 1810.

\*Conozcan los cambios y permanencias sufridos por los retratos de la época colonial hasta la fotografía actual.

\*Comparen el retrato colonial con la fotografía de hoy.

\*Se expresen a través de la plástica.

Y los contenidos seleccionados:

\*Hecho histórico de MAYO de 1810.

\*El retrato.

\*Valorización y respeto por los símbolos patrios.

Las actividades se trabajaron a partir de la información pedida a las familias sobre los retratos de aquella época, comparándolas luego con los actuales.

Los niños realizaron diferentes tipos de retratos: a ellos mismos, al compañero que tenía sentado enfrente y a la docente.

También observaron diferentes tipos de maquinas de fotos (antiguas, actuales...)

Luego de haber trabajado todo sobre el tema, en el día del acto un grupo de niños realizaron sobre atriles (con hoja pegada) y lápices negros, retratos a dos personajes de la época (caballero y dama antigua) dos papas fueron los que se disfrazaron y simultáneamente otro grupo de niños dramatizo con maquinas de fotos (realizadas anteriormente por ellos con material descartable) bailando con la música "con solo hacer clic-clic... de Piojo y Pijitos.

**Amoroso, Mariana**  
 Maestra de Sección  
 Esc N° 14 DE 10° y Esc. N° 14 DE 15

## Las distintas formas de comunicarnos

Conversar, dialogar, entrevistar, comentar, informar, narrar... son actividades de fundamental importancia, dentro de la comunicación en el nivel inicial, en especial, "saber escuchar", ya que permite operar con el lenguaje, asegurar conceptos e ideas y desarrollar el vocabulario que los niños han de usar al hablar, leer y escribir.

Mi escuela está inserta en el barrio de San Cristóbal y la comunidad que asiste proviene de hogares de clase media baja o baja.

Desde la institución se reconoce que en la actualidad hay factores que van en desmedro de las manifestaciones de la literatura infantil y paralelamente del lenguaje oral. Se apuesta a que la escuela no permanezca impasible y estimule sostenida y sistemáticamente el acceso de los niños al lenguaje oral y escrito, a la literatura infantil e incita el comportamiento lingüístico de sus alumnos, para ampliar al máximo esta herramienta comunicativa fundamental en la vida del ser humano.

En el camino recorrido hasta el momento con los alumnos de mi sala he ofrecido al grupo variadas oportunidades para escuchar cosas significativas en contextos interesantes y pude proveer muchas y variadas experiencias, con diferentes propósitos, para que puedan ir desarrollando las distintas funciones del lenguaje y conocer sus posibilidades comunicativas.

Ya se los encuentra descubriendo el fascinante mundo de la palabra escrita, ya que han establecido, en el recorrido, contacto con distintos portadores de texto (cuentos, libros, cartas, revistas, diarios, afiches, etc) y la mayoría de ellos se acerca con curiosidad a la comunicación que se establece mediante la lengua escrita. Es así como intentan con interés, descifrar la noticia de un dia-

rio o el contenido de un cuento o lo que les trasmite un folleto.

El mundo de la comunicación, entonces, se amplía y surgen otras formas de transmitir y recibir información... ante estos indicadores es que me propongo, desde mi rol de mediadora, alentarlos a descubrir aquellas otras posibilidades de comunicarnos con los demás, como las cartas, fax, el correo electrónico, el diario y las revistas como portadores que nos informan y nos permiten formas más o menos rápida de recibir noticias.

Los contenidos que siempre manejo:

- Descubran y valoren la escritura como medio de comunicación
- Diferencien los distintos portadores de textos
- Puedan anticipar el contenido de un texto a partir de un portador, del formato y las imágenes
- Conozcan las características particulares de la carta, el fax y la comunicación a través del correo otras variables que ofrece la computadora.
- Logren establecer diferencias y semejanzas entre portadores.
- Seleccionen palabras y expresiones que produzcan ciertos efectos en el destinatario (agradecimiento, sorpresa, emoción, etc)
- Reconozcan la función social de diarios, revistas e Internet.
- Reconozcan la computadora como un medio para obtener información y como medio de comunicación.
- Identifiquen los roles y las funciones de las personas que participan del proceso de comunicación.

**Morini, Susana**

Maestra de Sección - JII N° 1 DE 6°

## Biblioteca Circulante

Es conveniente que los niños y niñas tengan la oportunidad de estar en contacto con el libro y con la lectura aún antes de que sepan leer y escribir.

Los libros desempeñan un papel fundamental en la relación que los niños establecen con la lectura desde la más temprana edad, pues se dirigen directamente a su sensibilidad y marcan profundamente su vida afectiva e intelectual.

Redactar una historia no es un privilegio del lenguaje escrito u oral. Las imágenes también tiene su manera de hablar, y narran historias que el niño/a están en capacidad de descifrar.

Asimismo, a partir de las historias que se narran, los pequeños podrán interpretar y recrear las suyas, desarrollando de esta manera se creatividad e imaginación.

La biblioteca circulante es una forma de comunicación entre las familias y el jardín.

Por todo esto siempre trato que en mi sala tengan la posibilidad de elegir, explorar, manipular y compartir la lectura del libro en el contexto familiar.

Siempre trato de favorecer la interacción familiar para lograr mayor contacto y participación con la institución, generando espacios que potencien la comunicación y la expresión. También estimular la escucha de textos literarios para así facilitar el desarrollo de cada uno de los lenguajes y sus recursos expresivos, que puedan disfrutar del lenguaje narrativo.

**Carrusca, Mariela Verónica**

Maestra de Sección

## El maravillosos mundo de los libros

En el nivel inicial el objetivo primordial es la estimulación del lenguaje oral, realizando para ello diversas actividades que invitan a jugar con las palabras, a partir de lo cual podrán advertir las múltiples posibilidades que el lenguaje diario nos presenta.

El acceso a los primeros esbozos de escritura, van unidas a la lectura indefectiblemente.

Mientras comienza a acceder a una, en paralelo va accediendo a la otra. El poder del lenguaje radica en su capacidad transversal de atravesarlo todo. Mediante el uso del lenguaje del lenguaje escrito se ponen en juego diversos propósitos, se tienen en cuenta también las situaciones comunicativas, sobre todo aquellas que se desarrollan con una frecuencia tal que garanticen en los niños la continuidad mediante la cual dichos acercamientos con las prácticas del lenguaje prosperen hasta lograr que se apropien de las mismas.

La biblioteca del aula es de vital importancia y deberá tener libros capaces de incentivar, de dar placer, de acercar a los niños para que se adueñen de ella.

Sabido es que se hacen lectores leyendo pero también escuchando a otros lectores, la variedad de autores en cuanto a propuestas literarias ampliará el univer-

so lector de cada uno de los niños.

La lectura del cuento debe efectuarse en un clima agradable y tranquilo.

Más importante que lo que se cuenta es la manera y el hecho mismo de leer. Los temas irán variando de acuerdo a la edad, comenzando con elementos muy próximos a ellos y sus necesidades, y complicándose gradualmente con secuencias temporales, mayor extensión, con el agregado de otros componentes y diferentes tipos de imágenes.

En cuanto a estas últimas, deben utilizarse como apoyo a la narración - pero no en exceso- para que el niño pueda construir sus propias imágenes interiores asociadas a las palabras que escucha.

El punto aquí es formar una comunidad de pequeños y pequeñas lectoras. Disfrutar a diario de experiencias lectoras con los niños, compartir junto a ellos el placer del tiempo compartido, el gozo de la escucha, esto favorecerá el desarrollo de la fantasía y sentará las bases de futuros lectores.

El punto aquí es formar una comunidad de pequeños y pequeñas lectoras. Disfrutar a diario de experiencias lectoras con los niños, compartir junto a ellos el placer del tiempo compartido, el gozo de la escucha, esto favorecerá el desarrollo de la fantasía y sentará las bases de futuros lectores.

La evaluación anual que hago de esto es que el niño se interese y colabore con la biblioteca, que devuelva el libro en las condiciones y tiempo estipulado y que pueda expresar su opinión sobre lo que le leyeron en su casa.

**Inchausti Corvalán, Verónica**

Maestra de Sección - Esc. Inf. N° 9 DE 19°

## Jugamos a la rayuela

*"Y porque se ha salido de la infancia se olvida que para llegar al Cielo se necesitan, como ingredientes, una piedrita y la punta de un zapato"*

**JULIO CORTAZAR,**  
 en RAYUELA

Es necesario que la escuela vuelva los ojos a los juegos tradicionales utilizándolos como un valiosísimo auxiliar en la formación de nuestros niños, a quienes los medios masivos de comunicación van tornando, cada vez más, en receptores pasivos. Hemos permitido que avisos publicitarios invadan sus mentes con músicas pegajosas, vacías de sentido, hemos fomentado el consumo de juguetes industriales en vez reestimularlos a fabricar los suyos.

Esta propuesta pretende RECUPERAR uno de estos juegos: la rayuela, que forman parte de nuestra identidad como latinoamericanos construyendo un puente simbólico que una al niño a sus raíces.

Devolverles a los niños lo que les pertenece, deseando que sepan más tarde defender, continuar y conservar el patrimonio heredado.

Para esto es necesario que el alumno logre:

- Conocer el origen y el significado de la rayuela como juego tradicional, (específicamente un tipo de rayuela: la rayuela-avión)
- Apropiarse del juego y sus reglas
- Disfrutar de un juego colectivo: "jugar con otros"
- Iniciarse en el ordenamiento de la sucesión numérica escrita del 1 al 9
- Crear su propio diagrama de rayuela y establezcan nuevas reglas.
- Comparen las diferentes reglas obtenidas: ¿en qué se parecen? ¿en qué no?

Los contenidos desarrollados:

- La rayuela como juego tradicional y autóctono
- La rayuela-avión
- Reglas de la rayuela:
  - Saltar en uno o dos pies (según corresponda)
  - Embocar el tejo en el casillero que corresponda
  - Avanzar hacia el final del diagrama siguiendo la sucesión numérica
  - Saltear el casillero que contiene el tejo
  - Se pierde cuando: no se emboca el tejo en el casillero que corresponda o queda sobre la línea; se asientan ambos pies en casillas donde ello no es permitido; se pisa la línea del diagrama.

Sucesión numérica escrita del 1 al 9

**Muñoz, María Adela**  
 Maestra de Sección  
 JII N° 1 / DE 1°

## Los medios de comunicación

Considerando que la televisión es uno de los medios de comunicación que está presente en los hogares de los niños me parece motivador para ellos partir de la TV para trabajar algunos contenidos para el Área de Lengua tanto oral como escrita, así como también algunos contenidos para el Área de Sociales.

Pero no solo la TV sino también brindarles a mis alumnos la posibilidad de conocer e indagar otros medios de comunicación como la radio, las revistas, los diarios. Teniendo en cuenta algunos objetivos que indica el prediseño para el Nivel Inicial donde nos habla que los niños deben "complejizar, enriquecer, profundizar y organizar sus conocimientos acerca del ambiente".

Es que el Jardín de Infantes también se propone que los niños sean capaces de mirar lo habitual con otros ojos y a la vez se acerquen al conocimiento de los otros contextos menos conocidos pero cotidianos.

Trabajar con los medios de comunicación le permite a los niños opinar acerca de ellos, debatir, confrontar, escuchar, observar diferentes imágenes para luego describirlas, anticipar lo que dice un texto.

Usar el lenguaje y reflexionar acerca de él va acrecentando la competencia comunicativa de los niños, meta fundamental de los aprendizajes lingüísticos que tiene lugar en

el Jardín y a través de toda la escuela.

Pretendo que los niños:

Conozcan algunas de las funciones que tienen los medios de comunicación y diferencien algunos roles y funciones de las personas que trabajan en estos medios.

Expresen sus ideas y opiniones ante los demás.

Organicen y planifiquen sencillas actividades en pequeños grupos con la guía del docente.

Escuchen con atención las opiniones de los demás

Atiendan y comenten algunas noticias que sean de interés.

Identifiquen algunos portadores de texto y conozcan algunas de sus funciones.

Anticipen el contenido de un texto a partir de la imagen que observan.

Reconozcan algunos elementos característicos que tienen los diferentes portadores.

Escriban con diferentes propósitos.

Reconozcan algunas características que tienen algunos portadores de texto: diario (tapa, algunas secciones, chistes, fotos, noticias), revistas (fotos, información, historietas), etc.

**Loiácono, Griselda**  
Maestra de Sección

Jardín Infantil N° 5 DE 21°

## Estatuas, esculturas y algo más

Por medio del lenguaje plástico el niño tiene la posibilidad de expresarse. La plástica es un lenguaje que permite al niño comunicar y comunicarse.

A través de sus producciones el niño representa su personal interpretación, resultado de las relaciones que establece con los objetos, con las personas y su entorno, con sus sensaciones, con sus sentimientos y con su imaginación.

Por lo tanto es importante que los niños resignifiquen las posibilidades expresivas que nos brinda la plástica. Para ello es apropiado ampliar los saberes adquiridos el año pasado (bidimensional) tomando como eje la tridimensionalidad, el volumen y el espacio y, los niños puedan comunicar sus sentimientos a través del arte.

Considero que los docentes debemos ofrecer situaciones que favorezcan la creatividad, permitiéndoles la exploración de materiales y herramientas de trabajo, poniéndolos en contacto directo con los diversos modos de representación en la tridimensionalidad.

Para este tema trato de que el niño:

Conozca y utilice en forma personal los elementos de lenguaje plástico en tridimensionalidad.

Enriquezca su capacidad de representación, expresión y comunicación.

Logre expresarse en el espacio tridimensional relacionando ancho, alto y profundidad.

Conozca y disfrute de distintos modos de representación, tanto figurativos como no fi-

gurativos.

• Logre seleccionar aquellos elementos con los cuales pueda expresarse y comunicarse con mayor libertad.

• Reflexione sobre el lenguaje plástico en sí y sobre lo que el y los otros realizan.

• Conozca el rol y función de un artista plástico.

• Analice características de representaciones tridimensionales: estatuas, monumentos, esculturas, etc.

• Reconozca y analice en ámbitos barriales distintas obras plásticas trabajadas en el espacio tridimensional.

• Reconozca el taller de un escultor y conozca sus herramientas y sus materiales de trabajo.

Las actividades: Visita al Museo Sívori, Visita al taller de una artista plástica. Recorrer plazas de San Telmo y descubrir representaciones en la tridimensionalidad. Investigar y analizar. Realización de talleres de construcción y algunos con participación de los padres. Entrevista a un escultor. Confección de estructuras figurativas y no figurativas con distintos materiales y herramientas. Muestra de los productos elaborados.

**Saavedra, Silvina del Carmen**  
Maestra de Sección

JII N° 2 DE 5°

## La literatura llega al Jardín

Trabajo en sala de 4 años y los niños de la comunidad que llega a mi Jardín lo hace con diferentes experiencias y saberes literarios. Cada familia le acerca en mayor o menor grado un bagaje de textos. Estos niños se mueven más en el mundo de las imágenes pues miran la televisión, los videos juegos, películas y utilizan la computadora limitando el desarrollo, de la imaginación creativa.

Por ello propicié la formación de un espacio en el que entró en juego la reflexión las emociones, el conocimiento y la imaginación. También se intentó vincular a los niños con las manifestaciones literarias asegurando un aprendizaje que resulte una real iniciación literaria buscando formar un lector sensible y crítico con una escucha competente.

Mis objetivos fueron que los niños:

- Aprecien y disfruten manifestaciones literarias variadas
- Se contacten con diferentes textos literarios: cuentos, poesías, adivinanzas, etc
- Aprendan a comentar, opinar, intercambiar ideas, argumentar, conversar
- Conozcan bibliotecas (la escolar, la del barrio, la circulante)
- Respeten normas en el uso de la biblioteca circulante
- Participen en la producción conjunta de textos literarios
- Compartan con sus familias diferentes textos literarios.

A muestra, solo algunas de las actividades:

- Escuchar textos leídos, narrados, recitados
- Intercambiar opiniones acerca de los personajes y sus comportamientos.
- Producir cuentos en forma grupal: a partir de un personaje, de una lámina, de objetos, de acciones, de otros cuentos.
- Producir cuentos divididos en equipos
- Escuchar cuentos y poesías leídas por familiares de los niños que nos visitarán.

**Oguich, Eva Lilia**  
Maestra de Sección  
JIN "E" DE 17°

## Juego Heurístico

Desde que nacen, los niños eligen qué acciones realizar, siguiendo su propio deseo y necesidad, respondiendo a impulsos de su instinto. El vínculo dinámico con su madre le abre las puertas del entorno y comienza un proceso de autonomía en todos los aspectos de su desarrollo. El desplazamiento, gatear y caminar, les permite alejarse, acercarse, volver. El lenguaje, como representación y comunicación, les permite anticipar.

Todo esto implica que debemos tener en cuenta sus características, capacidades y experiencias previas para facilitar un aprendizaje de acuerdo a sus necesidades.

El "juego heurístico" (trabajo en sala de deambuladores) a partir de los 6/8 meses de vida hasta la aparición del juego simbólico es la más adecuada como facilitadora del conocimiento de un entorno inmediato complejo, que al mismo tiempo lo transforma como sujeto de conocimiento.

Lo que busco es que los niños:

- Enriquezcan su autonomía a través del proceso de libre elección y exploración
- Tengan posibilidad de comunicarse y cooperar entre ellos a

través de intercambios espontáneos.

- Enriquezcan sus procesos de representación a través de la acción sobre los objetos
- Desarrollen procesos de cognición a través de la actividad autodirigida y creativa
- Desarrollen su capacidad de concentración a través de experiencias en un ambiente tranquilo y sin interferencias.

*Los contenidos puntuales:* - autonomía de experiencias de elección y exploración creativa de los materiales. - representación a través de la acción. - selección, distinción y comparación. - comunicación corporal, gestual y verbal entre pares. - concentración. - cooperación.

*Mis estrategias:* - facilitar un entorno estimulante con variedad y cantidad de materiales. - generar un clima de silencio y tranquilidad que favorezca la experimentación y concentración. - mantener en adecuadas condiciones el material de uso para posibilitar un positivo desarrollo del juego. - mantener, desde los adultos a cargo un ambiente de seguridad en el grupo.

**Farroni, Gabriela María**  
Maestra de Sección  
J. Maternal N° 1 DE 14°

## La huerta en la escuela para niños de Edición Inicial

Teniendo en cuenta que la población escolar posee en su vida diaria limitados espacios al aire libre para acceder a los conocimientos sobre la vida vegetal y animal, la huerta es el recorte perfecto que constituye un ámbito incentivador de nuevos aprendizajes ambientales. Proponiendo a los alumnos caminos que enriquezcan y complejicen su visión del mundo natural para que observen lo cotidiano con otros ojos, ojos de indagación y pregunta.

Entonces los saberes previos serán indagados a partir de diferentes situaciones de aprendizaje ya que considerar los intereses de los niños no significa quedar atrapados en ellos, es necesario ampliarlos, enriquecerlos y transformarlos.

A medida que el niño se desarrolla en interacción con el medio, este se ampliará y diversificará. Una huerta es un espacio donde se aprende a valorar el trabajo grupal y a respetar el trabajo del compañero. Es uno de los "laboratorios" más apropiados para desarrollar gran parte de los contenidos de las Ciencias Naturales.

Es un lugar donde se puede observar la vida existente en el suelo, seguir el ciclo de una planta desde la semilla hasta la cosecha, explorar la vida de los insectos y hasta elaborar productos para su consumo.

El suelo (textura - color - etc), los seres vivos (lombrices, caracoles, bichos bolita, hormigas, etc), la semilla, el sembrado, la cosecha, los alimentos y la salud en relación a la alimentación son los contenidos elegidos.

Estrategias:

Frecuentando actividades que desencadenen el placer y la necesidad de trabajar con otros

Construyendo preguntas que problematiquen y pongan en duda saberes admitidos y preguntando porque pudo haber sucedido cierta situación

Propiciando confrontaciones sobre distintas miradas

Brindando la posibilidad del uso de materiales y herramientas que posibiliten el aprendizaje de diversos contenidos

Incentivando la formulación de interrogantes

Guiando por medio de preguntas

**López, Zulma Mónica**  
Maestra de Sección  
JII N°1 DE 10°

## Me comunico a través de mi cuerpo

Tratando de colaborar para que los niños de sala de 3 años comiencen a tomar conciencia de su esquema corporal, que lo vayan internalizando poco a poco, y también que de alguna manera logren, comunicar al otro su mundo interior es que giramos gran parte de nuestras actividades para la relación con el propio cuerpo, la comunicación corporal, el esquema corporal y las diferentes calidades de movimiento.

No olvidemos que es en la primera infancia en donde el niño adquiere los primeros esquemas sensorios motores que perduran a lo largo de toda su vida, por eso a través de la expresión corporal, el niño asimila diferentes mecanismos de adaptación al medio, que son los más evolucionados de toda la cadena biológica sobre este planeta.

Durante toda la vida, y más en esta etapa, la manera de COMUNICARSE con el mundo es a través del cuerpo, mediante la acción motora.

En la expresión corporal infantil concluyen lo emocional, lo corporal y lo intelectual.

Algunas de las actividades realizadas:

- imitamos lo que dice y hace la señorita, un compañero, etc.
- Nos miramos en un espejo y hacemos gestos y muecas inéditas
- Nos comunicamos realizando gestos o mímica
- Jugamos a las estatuas, hacemos ruido con diferentes partes del cuerpo: boca, manos, pies, brazos, nariz.
- Tocamos la espalda de un compañero, pa-

samos una pelota por la espalda del compañero, le hacemos masajes en la espalda a un compañero, contorneamos en un papel el cuerpo de un compañero.

-Tocamos objetos con los ojos cerrados tratando de adivinar lo que es.

-Jugar con pelotas grandes y chicas, con bolsitas y aros.

-Correr al ritmo de la música, responder corporalmente a los sonidos graves - agudos, a melodías fuertes y suaves. Bailamos con cintas.

-Hacer circuitos con aros, pelotas, bolsitas y cintas.

**Brilla, Ma. Margarita**  
Maestra de Sección  
JIN "E" / DE 8°

## Un viaje a través del tiempo

La elección de este tema resultó muy significativo para los niños, ya que le interesan no solo desde el conocimiento sino desde la evolución de los mismos.

Comencé a trabajar a partir de la realidad cercana a ellos: los medios de transportes actuales para ir desde allí ampliando y complejizando los diferentes aspectos, viendo la evolución de los mismos a través del tiempo.

**Los objetivos seleccionados:** Lograr que los niños:

- Conozcan diferentes medios de transportes que circulan en la ciudad
- Descubran semejanzas y diferencias entre unos y otros
- Internalicen algunas reglas de tránsito
- Conozcan y reconozcan las diferencias en relación con las características de los medios de transportes de la revolución industrial con los actuales

**Los contenidos:** Los medios de transportes (autos, colectivos, subtes, taxis, etc). Semejanzas y diferencias: cantidad de ruedas (muchas/pocas), traslados de pasajeros, etc. Reglas de tránsito (semaforo, prohibido estacionar, etc). Semejanzas y

diferencias: evolución del transporte a través del tiempo.

**Algunas de las actividades:**

- Diferenciar los medios de transportes que van por tierra, aire o agua. Armado de afiches. Los que viajan muchas personas (colectivo) y pocas (taxi, autos).
- Leer e interpretar las señales de tránsito: semaforo, barrera de tren, siga, pare.
- Construir con material descartable los medios de transporte teniendo en cuenta sus características.
- Armar con material descartable las diferentes señales de tránsito y con todo lo construido una maqueta.
- Observamos imágenes de los medios de transporte de la revolución industrial ¿cuáles son las pautas que permiten dar cuenta de que las imágenes corresponden a transportes antiguos? ¿en qué se parecen con los actuales? Reconocer aquellos objetos que se mantienen en la actualidad, los que se modificaron y los que desaparecieron.

**Cavaco, Romina Karen**  
Maestra de Sección  
JII N° 1 DE 1°

## Mi cuerpo y el de mis amigos

A raíz de haber observado la agresividad en mi sala (2 años) resolví trabajarla a través de acciones cotidianas que les brindaría la posibilidad de conocer al otro, expresarse con el cuerpo y aprender a cuidarlo. También serviría para prevenir accidentes e internalizar las causas que ocasionan un golpe o una caricia.

**Los objetivos:**

Que los niños:

- Reconozcan las diferentes partes del cuerpo
- Se inicien en el conocimiento de cómo cuidarnos y como cuidar a los otros
- Comiencen a diferenciar las acciones que deben y que no se deben hacer a los otros
- Comiencen a diferenciar que sucede si muerdo, pellizco, rasguño o golpeo a un compañero y también que pasa si me acarician, abrazan o besan

**Los contenidos:**

- Iniciación en la construcción de la propia identidad
- Diferenciar las distintas partes del cuerpo
- Cuidados del propio cuerpo de los otros
- Exploración de diferentes movimientos corporales

• Expresión de sensaciones corporales: placenteras y displacenteras frente a las acciones de los otros y las propias.

**Las actividades:**

- Buscar las diferentes partes de nuestro cuerpo. Las nombramos. Decimos como son.
- Hacer mimos con materiales de diferentes texturas: telas, algodón, muñecos de peluche
- Buscar donde nos hicimos algún raspón, lastimadura o moretón. Charlamos el porque de estas marcas y la importancia de cuidarnos y cuidar al otro.
- Trabajar con imágenes de situaciones en las que se refleja el amor y la agresión.
- Jugar con nuestro cuerpo (expresión libre con distintos materiales y música). También jugamos frente al espejo: imitamos que hace el otro frente al espejo.
- Dramatizar con muñecos "como si" estuviesen enfermos.

**Carballo, Mariela Eva**  
Maestra de Sección  
JII N° 4 DE 4°

## Qué comemos (sala 4 años)

La alimentación es una parte importante en nuestro desarrollo integral para poder estar sanos y fuertes. Pero alimentarse no significa comer cualquier cosa sino comer de todo un poco en forma variada y equilibrada.

A partir de lo observado durante el desayuno y el almuerzo que se llevan a cabo diariamente en el comedor de la escuela, en la que muchos rechazan algunos de los alimentos que se le ofrecen, y tras haber indagado que sucede con esta temática en sus hogares consideré la necesidad que el grupo conozca la importancia de la alimentación para el cuidado de la salud.

Me propuse generar en los niños actitudes que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y el cuidado de la salud mediante la incorporación de hábitos positivos de alimentación introduciendo la huerta como fuente de obtención de dichos alimentos.

**Los objetivos: Que los niños:**

- Descubran en las frutas y verduras una fuente importante de alimentación
- Comparar, observar y explorar diferentes frutas y verduras
- Conocer la verdulería del barrio y reconocer su función
- Colaborar en la construcción de la huerta
- Transmitan sus aprendizajes a sus familiares

**Los contenidos:** Reconocimiento de características de diversas frutas y verduras. – Función de la verdulería. – Función que cumple una huerta, -Exploración activa y sistemática: semilla, verduras, frutas. – Colaboración en la producción conjunta de siembra y cosecha.

**Algunas de las actividades:**

- Intercambio grupal ¿dónde se compran las frutas y verduras? ¿qué es una verdulería? ¿qué frutas y verduras conocen? Visitarán una ver-

dulería. Formar subgrupos (4) y la docente dará a conocer diferentes consignas (Ejemplo: el grupo amarillo tendrá como consigna observar que verduras hay en la verdulería y como son, el grupo verde qué frutas hay y como son, etc. Luego realizan una puesta en común.

- Realizarán una ensalada de frutas con las compradas en la verdulería.
- Escuchan en el grabador las respuestas de la entrevista al verdulero y reflexionan acerca de estas.
- Realización de una encuesta familiar ¿qué verduras y frutas comen en casa? ¿qué comidas preparan con ellas? ¿Cuál es la verdura y fruta que más les gusta? Se les pedirá que envíen una receta que se prepare con frutas o verduras.
- Lectura de las encuestas y confección de un recetario con las recetas traídas de sus casas.
- Visita a la cocina del jardín, entrevista a la cocinera ¿qué comidas que ella prepara lleva frutas o verduras? ¿cómo las prepara? ¿cuáles cocina o cuáles no? Registro y reflexión sobre las diferencias y semejanzas entre el producto crudo y cocido.
- Invitar a una mamá o familiar dactor/a, preparación de las preguntas.
- Intercambio grupal ¿de dónde se obtienen las frutas y verduras? ¿qué cuidados necesitan? ¿quién y dónde las producen? Les quitamos los carozos y las semillas. Realizan germinaciones. Registro de seguimiento.
- Realización de almácigos. Cuidados de los mismos y registro de crecimiento.
- Organización grupal de las tareas a llevar en la huerta. Registro semanal. Cosecha. Reflexión de los grupos.

**Longueira, Laura Viviana**  
Maestra de Sección  
J. Inf. N° 3 DE 4°

## Nos comunicamos a través de la plástica

Es importante favorecer en los niños su creatividad natural para que cada vez puedan expresarse con mayor imaginación y recursos. A través de sus imágenes el niño representa su personal interpretación, resultado de las relaciones que establece con los objetos, con las personas y su entorno, con sus sensaciones y con su imaginación.

Así poco a poco pueden ir apropiándose gradualmente de los distintos elementos del lenguaje plástico para la construcción de sus propias imágenes y profundizar progresivamente la lectura de imágenes de la naturaleza y de producciones de distintos artistas plásticos.

Apunto a que reconozcan:

**Línea:** fina / gruesa, reconocimiento de líneas curva / recta – abierta / cerrada – horizontales / verticales / oblicuas

**Color:** reconocimiento de algunas características del color, los colores primarios y los que resultan de mezclarlos. Oscurecer un color, Aclarar un color.

**Forma:** Representación de formas bidimensionales. Diversos modos de organizar las formas en el plano (juntas, separadas, arriba y abajo, de un lado y del otro). Exploración y reconocimiento de las relaciones de tamaño entre las formas.

**Textura:** Reconocimiento de las calidades y características de diferentes texturas tanto táctiles como visuales.

**Bernardelli, Roxana**  
Maestra de Sección  
JII N° 2 DE 8°

## Mi circo: una historia de payasos

A partir de la inquietud de ampliar el horizonte cultural de los niños, ha surgido esta propuesta pedagógica en torno a lo circense.

Su historia, sus antecedentes, sus personajes, ofrecieron la posibilidad a los niños de ahondar en la variedad de actividades, las cuales involucrarán contenidos de diferentes disciplinas. Éstos subyacen protagónicamente: articulando la Expresión Corporal, la educación Física, la Educación Musical, a las Ciencias Sociales y la Lengua como saberes-pilares de la propuesta.

El juego, la danza y el placer, como en toda actividad creativa, no estuvieron ausentes.

El contacto con esta manifestación artística resulto importante para despertar e insentivar el proceso. El circo concebido como un bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores y artistas.

Los niños fueron lectores del hecho artístico, un lugar tuvieron un lugar donde pudieron crear, compartir y mostrar a otros sus propias producciones.

Los objetivos de la propuesta fueron:

- Se contacten con actividades culturales poco frecuentes en la vida cotidiana.
- Que indaguen sobre la función del circo (lo creativo, características propias del hecho artístico: escena – espacio circense – público – etc)
- Conozcan la trastienda de una escuela de circo.
- Accedan a la elaboración de material sencillo que les permita caracterizar a los personajes (narices de payaso- adornar vestimentas – etc)

ces de payaso- adornar vestimentas – etc)

- Puedan aprender la magia del maquillaje artístico.
- Concreten su propio espacio circense: que fue el Circo Naranja
- Contenidos interdisciplinarios: Educación Física:

Los equilibrios, apoyos, caídas, balanceo, suspensión. Creatividad y juego en el proceso de resolución de problemas de movimiento y afianzamiento de las habilidades motrices y expresivas.

Expresión Corporal y Educación Musical:

Apreciación del discurso musical: la música del circo. Sus características: instrumentos, voces, ritmos.

Ciencias Sociales:

Dimensión espacial: la carpa del circo, lugares en donde se instala, su forma

Lengua:

*Te cuento un cuento:* producción colectiva familiar a través de una valija viajera y la recepción e intercambio de las narraciones producidas con el objetivo de obtener un amplio horizonte imaginario sobre la temática circense.

*Experiencias directas realizadas:* Visitas a: Andares (Centro de Trabajo Corporal) Escuela de Trapecistas

El jardín de una Clown: expresividad y maquillaje  
**Couto, Verónica Valeria**  
Maestra de Sección  
JII N° 8 DE 5°

## Nada es casual

La escuela tiene la responsabilidad de incorporar y promover instancias que incluyan distintas disciplinas sobre el mundo natural, incluir temas que resulten adecuados con referencia al ser humano y los fenómenos naturales y el cuidado del planeta.

Para esto realicé una propuesta pedagógica que llevé a cabo en mi aula tratando de incorporar la perspectiva que aportan algunas cuestiones en relación al hombre y los seres vivos en general.

**Los objetivos:**

- Asuman una actitud crítica y comprometida frente al accionar del hombre en el medio ambiente.
- Respeten y valoren la importancia del cuidado y el respeto por las especies animales.
- Incorporen como parte de sus responsabilidades el cuidado del medio ambiente y el planeta en general.
- Cuidado del cuerpo propio y de los demás
- Relaciones entre seres vivos y el medio ambiente
- Relaciones evolutivas, funciones biológicas de la reproducción humana y animal
- Relaciones entre diferentes seres vivos
- Diferencias y similitudes entre conservacionis-

mo y proteccionismo.

- Especies autóctonas y las que tienen peligro de extinción

Las actividades:

- Realizar observaciones y establecer relaciones entre imágenes, vegetales y animales
- Pensar acciones positivas y negativas que permitan mantener el equilibrio del planeta
- Armado de carteleras de curiosidades e informativas sobre los temas tratados.
- Investigar sobre los avances tecnológicos que benefician o perjudican el equilibrio natural del planeta
- Averiguar sobre la función, localización y distribución de los distintos parques nacionales
- Establecer en pequeños grupos, la fauna, clima, suelo y flora de cada parque nacional y su ubicación geográfica.
- Elaboración de un trabajo práctico sobre especies argentinas en peligro de extinción y el motivo de la misma.

**Grego, Amelia María**  
Maestra Secretaria  
Esc. N° 15 DE 17°

# Artistas en el Jardín

*Siempre trato de acercar a los niños al lenguaje plástico complejizando y enriqueciendo sus saberes. Soy docente del Área Inicial en sala de 4 años. Es común ver a mis alumnos explorando los distintos materiales y herramientas que los llevan a dejar impresos sus grafismos. Es hora de acercarlos al arte e iniciarlos en la lectura de imágenes que les proporcionarán una forma distinta de alfabetización visual. La intención es que el niño alcance en esta etapa mayores logros, libertad e independencia en su expresión.*

“Me tomó 4 años pintar como Anton Raphael, pero toda mi vida pintar como un niño”

Pablo Picasso

## Objetivos

Que el alumno logre:

- Comunicarse y expresarse a través de la práctica
- Manifestar sus emociones y estados de ánimo plástica y gráficamente.
- Reconozcan las cualidades de las diferentes texturas: liso, rugoso. Áspero, suave, transparente.
- Explorar distintos materiales y herramientas en diferentes soportes
- Observar y explorar formas bidimensionales y tridimensionales
- Explorar y descubrir combinaciones de color (primarios / secundarios / ,contrastes)
- Utilizar el color sobre distintos materiales y logren combinarlos
- Representar construcciones tridimensionales utilizando diferentes texturas

- Conocer un Museo del Arte y un artista plástico
- Observar y apreciar imágenes bidimensionales y tridimensionales y compartan sus observaciones con el grupo a través del lenguaje oral. Enriquecer y complejizar en forma paulatina sus producciones

## Contenidos

La plástica como medio de comunicación y expresión – la manifestación de estados de ánimo y emociones - la textura visual, táctil y en la tridimensión – la exploración de diferentes materiales, herramientas y soportes – la forma en la bidimensión y tridimensión – Color: colores primarios, secundarios, claros y oscuros -función social del Museo del Arte – vida y obra de un artista plástico - observación sistemática de imágenes bidimensionales y tridimensionales y su comunicación verbal

## Actividades

- Observar imágenes de diferentes artistas plásticos
- Relato breve sobre la vida de algún artista plástico
- Conversar sobre las obras observadas e ir descubriendo de a poco: materiales utilizados – colores – nombre de la obra – etc
- Compara las obras entre si, buscar similitudes y diferencias
- Exploración de formas bidimensionales para poder utilizarlas en sus producciones
- Trabajar sobre distintos soportes (telas, cartón, papel) con hisopos, pinceles de diferentes grosores, esponjas, rodillos, etc
- Desteñido de papel crepe
- Dibujar con crayón de colores y pintar con aguada sobre hoja blanca
- Sellar con distintos materiales (temperas puras

y diluidas con distintos materiales y plasticota de colores) y herramientas (esponjas, tapitas, dakis, corchos)

- Dibujar con marcadores sobre servilletas a y secantes
- Explorar texturas táctiles y visuales: áspero, suave, rugoso, frío, etc para poder utilizarlas en sus producciones
- Preparación grupal de distintos tipos de masas: sal, aserrín, polenta. Modelar figuras planas y murales
- Conocer el Museo del Arte y un artista plástico
- Realizar una exposición con las obras realizadas para comunicar y compartir con las familias las experiencias.

Milman, Judith Elizabeth

Maestra Celadora - JIC N° 2 DE 19°

## Taller compartamos una lectura

Con el propósito de apreciar las manifestaciones literarias y buscando formar un lector / escucha competente, sensible y crítico he implementado en mi sala este Taller de lectura seleccionando textos, buscando la apreciación y el disfrute de las manifestaciones. Teniendo como tarea fundamental en la escuela la formación de lectores, acercando a los padres como parte de la comunidad participativa en la intencionalidad institucional.

### Los objetivos del Taller

Que el alumno:

- Escuche la lectura de cuentos
  - Desarrolle el placer por la escucha de la lectura de textos
  - Participe de manera vivencial la escucha de cuentos
  - Valore el acercamiento de los padres como lectores
  - Converse con los compañeros, docente, adultos sobre el efecto que el texto le produce
  - Respete los espacios y normas establecidas
- ### Los contenidos del Taller
- Escuchen la lectura de cuentos
  - Vivencien junto a otros la escucha de textos
  - Converse con los compañeros, docente, adultos sobre el efecto que un cuento produce (me puse triste, me imaginé...)
  - Intercambien opiniones sobre lo escuchado y respeten la diversidad en las opiniones
  - Valoración y respeto por el espacio comparti-

do respetando las pautas estipuladas

### Las estrategias

- Propiciando un clima cálido, tranquilo
- Posibilitando el acercamiento a diferentes textos narrativos
- Elaborando previamente las pautas para escuchar y compartir el espacio
- Incentivando al grupo a escuchar diversos textos leídos
- Ofreciendo un tiempo y espacio para el disfrute literario
- Promoviendo un acercamiento de padres e hijos por medio de la lectura

**La propuesta:** Inicio: elaboración de pautas para el funcionamiento –eligen uno de los tres cuentos seleccionados, acomodarse en los acolchados, colocar en la puerta un cartel de No Molestar.

Desarrollo: lectura de los cuentos por los adultos. Disfrute de la escucha y lectura. Si el tiempo lo permite se realizará una nueva elección. Comparten lo vivenciado, los sentimientos que surgen de las lecturas. Los cuentos leídos fueron variados: unos disparadores otros románticos, unos con imágenes, otros no. Los climas durante este Taller fueron en general tranquilos, se notaba a los pequeños contentos con una actitud de disfrute y gozo.

Muñoz, Adriana

Maestra de Sección - JII N° 1 DE 6°

## El diario en el Jardín

El lenguaje –en términos amplios- es un sistema de signos para la comunicación. Se lo ha definido “como un medio cualquiera de expresar ideas” (Diccionario Larrouse) o “como cualquier medio de comunicación entre los hombres” (Jespersen).

Es un hecho de raíz social, generado en el seno de la comunicación primitiva ‘ara satisfacer las necesidades de vinculación entre las personas. Existe lenguaje cada vez que los hombres expresan su pensamiento, valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, pictóricos, etc) que sirven para decodificar determinados mensajes. De todas las formas de lenguaje utilizadas, la más completa es la oral. Tal vez por ello el lenguaje se transformó en sinónimo de la palabra. Pero, como el espacio y el tiempo limitan las posibilidades del lenguaje fónico, se precisaron formas más perdurables.

El lenguaje gráfico cubrió el vacío, transformándolo en el principal vehículo de transmisión cultural.

La comprensión y dominio del lenguaje escrito es la clave de acceso al conocimiento. La asimilación y dominio de la lecto – escritura solo es posible, cuando en el plano intelectual se produce el pasaje de las configuraciones perceptivas del pensamiento lógico. Las investigaciones de Piaget, Wallon y otros destacan el valor de las experiencias que el niño pueda realizar para estructurar en función de la ejercitación la comprensión de las operaciones y sus relaciones.

El desafío que el Nivel Inicial emprende en la sección de cinco años es enseñar las prácticas sociales del lenguaje escrito: quehaceres del lector y del escritor.

Lo dicho anteriormente se diferencia sustancialmente de los objetivos del próximo nivel escolar que se ocupará específicamente de enseñar a leer y a escribir.

Sin embargo en las salas de preescolar se puede leer de todo y comenzar a escribir de manera espontánea, es decir abrir las puertas para que los materiales de lectura y escritura que circulan en la sociedad ingresen a un ambiente alfabetizado.

El hecho que preocupa muchas veces es el contacto que los niños tienen con los medios de comunicación masivos, por ejemplo los diarios y revistas que encuentran en diversos lugares de la casa, la escuela, la sala de espera de los consultorios, etc.

Desde el punto de vista pedagógico, no existe ninguna razón valedera para su eliminación y reúnen más de una condición para cumplir valiosos objetivos.

Los docentes de nivel inicial no debemos olvidar que el lenguaje desempeña una función esencial en el desarrollo del niño y es responsabilidad de los educadores garantizar una rica y continua interacción – producción de textos.

A su vez tenemos la posibilidad crear condiciones para un aprendizaje significativo, el andamiaje que pueda ofrecer la circulación social del diario, como portador de texto genuino a la hora de leer, mostrando la riqueza de la lecto – escritura significativa, descubriendo la pluralidad intrínseca.

Corzón, Mariel Cristina

Maestra de Sección- Jardín Integral N° 4 DE 20°

## Con la técnica de modelado

El modelado es una de las técnicas plásticas que ofrece mayores posibilidades de jugar formas, color y texturas.

El material usado es susceptible de recibir golpes, se puede tirar, golpear con los puños, pellizcar, permitiendo ejercer sobre las acciones de descarga agresiva. Siendo un medio que permite canalizar y aliviar tensiones, necesaria para los niños dados algunos casos de excitación, y darles la posibilidad a que el niño pueda crear.

Por eso trato de trabajar con técnicas de modelado\_modelado directo\_métodos choriza rollos, método de tiras. Y con ello:

- Conceptos táctiles: frío, calor, blando, mojado, rugoso, áspero, suave.
- Construcción del espacio tridimensional, adelante, atrás, abajo, arriba, alto, ancho, dentro, fuera
- Forma: plana\_volumétrica
- Volumen: vacío, lleno, abierto, cerrado, perforado
- Color: opaco, brillante, primario, secundario

### ¿Qué objetivos persigo?

Que los alumnos:

- Conozcan y dominen alguna técnica de modelado
  - Desarrollen la formación de conceptos táctiles
  - Descubran que mediante el modelado es posible representar la realidad, la imaginación y el mundo de la fantasía
  - Reconozcan las formas planas de las volúmetricas
  - Respeten y valoren sus producciones y la de los demás
- Los recursos que utilizo:
- Masa blanca con textura (telgopor, aserrín, plastilina)
  - Arenilla, blanca roja
  - Estacas, cuchillos de plástico, palitos de helado, tapitas, esponjas, palos de amasar, hojas de diarios

Santulli, Stella Maris

Maestra de Sección Esc. 9 DE 19°

## ¿Sh, sh sh los muñecos nos hablan...!

¿Por qué un muñeco artesanal para el niño?... por lo que afectivamente les representa contar con un elemento hecho por su familia que se transforme en un nexo entre él y su casa, a lo que se agrega su simbolismo lúdico en una etapa en la que el juego del “como si” está en su apogeo y, para responder a otro “estallido evolutivo”, el lenguaje verbal. ¡Qué mejor recurso que un montón de muñecos! ... que jornada tras jornada elijan abandonar la cuerda de donde se mecen... para contarles historias, introducirlos mágicamente en actividades de las cuales serán protagonistas por ejemplo en el juego dramático, o simplemente invitarlos a expresarse oralmente.

### Mis objetivos:

- Encuentren en su muñeco un nexo entre el jardín y su familia
- Desarrollen el lenguaje oral durante la interacción verbal propiciada por muñecos
- Enriquezca el juego dramático utilizando este nuevo recurso.

### Las actividades:

- Realización de los muñecos por parte de las familias de los niños de la sala
- Relatos espontáneos de los niños al presentar su muñeco
- Expresiones verbales por parte de ellos inducidas por el tema que desarrolle oportunamente cada muñeco a partir de una historia, un cuento, ocurrencia, etc
- Juego simbólico con los muñecos
- Juego centralizado usando los muñecos, por ejemplo: preparamos el cumple de los muñecos de la sala, los llevamos al doctos...
- Expresión corporal y esquema corporal a partir de corporizar a los muñecos, imitar sus movimientos, identificar partes de su cuerpo, etc
- Expresión musical, ejemplo: cantamos canciones para que se duerman, inventamos una canción de acuerdo a las características de algún muñeco, etc.

Mamone, Patricia Ana

Maestra de Sección - Esc. Inf. N° 6 DE 6°

## La informática: un nuevo lenguaje tecnológico

Los rápidos avances científicos – tecnológicos que se produjeron, fundamentalmente en las últimas décadas del siglo XX, hacen que estén protagonizando cambios que, a nivel mundial, perfilan una nueva sociedad: la sociedad de la información. Por ello, se piensa que los niños deben aprender a usar la computadora desde pequeños pues se les facilita el acceso a este nuevo lenguaje tecnológico. En este nuevo entorno, se genera la necesidad de que la escuela se informaticice mediante la incorporación y el uso de la PC, que no solo nos permite la creación de ambientes de aprendizaje estimuladores de la construcción de conocimientos, economiza esfuerzos y tiempo, sino que implica nuevas herramientas y recursos para crear y hacer. Los docentes tenemos el desafío de poner la herramienta informática al servicio del desarrollo de las capacidades de los niños, pero la clave está en cómo y cuando la utilizamos. Asimismo es importante tener en cuenta que el re-

curso informático resulta muy atractivo e implica una mayor atención del alumno, ofrece una posibilidad de soporte de lectura distinta, permite la posibilidad de retomar en algunos casos el juego y en otros el trabajo por haber sido grabado, imprimir o hacer una captura de la pantalla usada, favorece la socialización de conceptos, actitudes, procedimientos al trabajar en subgrupos, siendo su uso compartido, y una iniciación en el uso de la informática abordando los contenidos curriculares del Nivel Inicial.

Por todo lo expresado es que desde mi sala (5 años) abro el Gabinete de Informática, un espacio nuevo para ellos, el cual me brinda la posibilidad de que trabajen solo dos chicos por PC. El niño comienza a adquirir naturalmente habilidades relacionadas con la computadora, como por ejemplo: usar el mouse, utilizar el lenguaje iconográfico que se observa en la pantalla, navegar por un programa, etc.

El objetivo fundamental es aportar y favorecer los procesos de aprendizajes que se dan en la escuela y adquirir habilidades que se trabajan en la sala, dando más riqueza de posibilidades a través del uso de esta herramienta que se transforma en un recurso motivante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La computadora se convierte en un medio técnico excelente para ejercer una fuerte función motivadora, ya que tiene un gran poder de atracción en los niños.

Mis principales objetivos:

-Que se inicien en el conocimiento del hardware (monitor, parlantes, Mouse, teclado, CPU), uso y cuidados. También en el conocimiento de los procesos de encendido y apagado, guardado del trabajo en una unidad de almacenamiento, recuperación del mismo, impresión de lo producido.

- Que conozcan las precauciones y cuidados que deben tenerse en cuenta al manipular una computadora.

- Adquieran el dominio del Mouse, utilizándolo para seleccionar opciones, escribir, dibujar en la medida de las posibilidades de los alumnos.

- Iniciarse en la lectura de la pantalla, identificación de íconos para operar en diferentes software infantiles.

- Que exploren diferentes software a partir de consignas, investigándolas posibilidades que brindan.

- Iniciarse en el uso de la herramienta informática como propuesta de juego, para producir textos, expresarse gráficamente y como recurso para obtener información.

-Estimular la habilidad de pensar y resolver problemas a través de distintos juegos desarrollando la memoria visual, auditiva y la motricidad.

**Moina, Claudia Marcela**  
Maestra de Sección  
JII N° 7 / DE 19°

### Parecemos artistas

A partir de las actividades observadas en los niños (dibujos, pintado y modelado con diferentes materiales y herramientas) comenzamos con la observación de diferentes artistas permitiendo que el niño exteriorice su mundo interno, su personal modo de ver y sentir.

Lo que voy a describir es un proyecto implementado en mi sala pero que puede ser implementado en cualquier otro lugar con niños de 4 y 5 años.

Mi propósito al planificar cada recorrido fue atender a la necesidad de formar espectadores sensibles y críticos que ayudarán a sostener y retroalimentar los hechos artísticos.

Objetivos: Que los niños:

- Reconozca al museo como un lugar de comunicación
- Se interese por las exposiciones que guarda o exhibe un Museo de Arte
- Aprecie producciones plásticas de diferentes artistas y reconozca la multiplicidad de resoluciones plásticas posibles
- Reconozca ciertas manifestaciones artísticas tradicionales como dibujos, grabado, escultura y pintura
- Aprecie imágenes bidimensionales y tridimensionales
- Utilice la creación de formas con distintos materiales y herramientas en diferentes representaciones
- Reconozca algunas características de color y del espacio

Los contenidos: - El Museo Malba y los objetos que guarda y exhibe. - Diversos modos de organizar las formas en el plano, su exploración. - Reconocimiento de las características del color: claros y oscuros, mezcla de colores. Superposición de colores. - Reconocimiento paulatino de algunas características del espacio bidimensional, lo cercano, lo lejano, lo alto, lo bajo, etc.

Las actividades:

- Apreciación de imágenes de diferentes artistas plásticos. Observación detallada y descripción de lo observado

• Compartimos diferentes materiales recolectados de los hogares que contienen diferentes obras de artes y algunos la bibliografía de los artistas. Puesta en común e intercambio de saberes

• Visitamos la biblioteca del jardín y seleccionamos libros que contengan obras de arte

• Anticipaciones sobre qué es un museo? Qué museos conocen? Qué guarda un museo? En qué otros lugares creen que se exhibe obras de arte?

• Profundizamos un poco más en el tema e indagamos sobre que es el arte? Quién hace arte? Qué me dice una obra de arte?

• Y al llegar al museo nos preguntamos de qué son las obras de arte? Cómo llegan al museo? Cómo se conservan a través del tiempo?

• Escuchamos atentamente la explicación de la guía y observamos detalladamente las obras previamente seleccionadas. Nos detenemos en los elementos que constituyen la obra y sus relaciones (formas, colores, etc), las distintas maneras de pintar, lo que se dice de cada obra y lo que siente cada uno al contemplarla.

• Actividades de carácter explorativo: se le sugerirá al niño utilizar colores puros y mezclas, líneas finas, gruesas, texturas diferentes recordando y visualizando las obras observadas (es conveniente tener las imágenes de las obras)

• Otra instancia es observar las producciones de los chicos y poder reflexionar sobre como fueron hechas, si se presentaron dificultades técnicas, cuál fue el material adecuado para usar en cada caso según el resultado buscado y como se sintió cada uno.

• Finalmente armamos nuestra propia exposición con las imágenes observadas en el Museo y las producciones realizadas por los chicos. Acompañaron a este material las anticipaciones, los registros escritos que surgieron de la búsqueda de materia, etc.

**Otero, Claudia Mariel**  
Maestra Celadora/ Maestra de Sección  
JII N° 2 DE 5°

### La planificación.... ¿Un fantasma que nos hostiga o un ángel que nos guía?

Si bien la planificación es una responsabilidad del docente, por sobretodos las cosas es un organizador de la tarea diaria: ya que anticipa las acciones y explica por escrito el "plan de trabajo" de maestro.

"...El saber docente contempla distintos aspectos y los mismos deberán ponerse de manifiesto al planificar, desarrollar y evaluar actividades de enseñanza. Estos aspectos son: las características de los niños, las costumbres de su medio social, la interacción con las familias y con la comunidad en general, los principios didácticos y los conocimientos curriculares" (Documento de apoyo del Área de Ed. Inicial – año 2000 – H. de Caffarena).

Sobre la base de lo antedicho, al iniciar el ciclo escolar, los docentes comenzamos a esbozar ese recorrido didáctico, teniendo también en claro que los niños y niñas que asisten al jardín deberán constituir sus aprendizajes integrando conceptos, hechos, datos, procedimientos, actitudes y contextos. Lo que deberá poner de manifiesto la calidad de aquello que recibirán los alumnos.

El docente en sus planificaciones debe seleccionar un recorte pedagógico, que debe tener significatividad para los niños y que debe emanar de una evaluación diagnóstica del grupo. Diagnóstico que le va a facilitar el conocimiento de la realidad, debilidades, fortalezas, obstáculos, nudos problemáticos, carencias de las mismas. Así como pensar posibles acciones con los padres vinculadas con las expectativas, necesidades y deseos de éstos últimos. Todos con propuestas concretas de acción.

Vamos a ponerlo en ejemplo..., si lo comparamos con un médico, este primero escucha

y observa al paciente para poder recabar todos los datos posibles sobre la dolencia de este último (PERFIL).

Entonces, luego puede mandar a hacer estudios, una vez que tiene todos los estudios sumados a los síntomas (dolor de cabeza, náuseas, pérdida de apetito), puede diagnosticar (DIAGNÓSTICO) ¡El paciente tiene úlcera! Una vez hecho el diagnóstico propone el tratamiento (ACCIONES CONCRETAS) para superar el problema. (Este ejemplo lo tomé de Ana Kaczan - Directora de una Institución del Nivel Inicial.)

Esta evaluación se constituye en una instancia de aprendizaje y un proceso de reflexión que implica un ida y vuelta al servicio de los cambios; partiendo de la reflexión del propio quehacer en las salas.

En síntesis, la planificación es una herramienta de trabajo para el docente, pero también es la que nos guía, es un insumo institucional que comunica y permite el seguimiento de ese itinerario pedagógico que cada maestro con intencionalidad aborda durante el ciclo lectivo.

Es nuestro desafío como docentes... Es lo que esperan los niños y niñas que asisten a una institución escolar, sus familias y la sociedad toda.

Por eso considero que:

"CUANDO LOS DOCENTES TIENE PROYECTOS..., LOS ALUMNOS TIENEN DESTINOS"

**Bren, Bibiana A.**  
Mestra de Sección  
JIC N° 3 DE 7°

### Un proyecto para el Comedor

Es necesario integrar al comedor en las propuestas didácticas de la escuela y desarrollar estrategias para construir un espacio de enseñanza – aprendizaje que trascienda, incluso, el horario del almuerzo.

Profundizar el trabajo de difundir y promocionar el desarrollo de los contenidos relativos a la alimentación, nutrición, salud. Llevar a cabo, con criterio pedagógico, considerando las distintas situaciones que se producen durante la comida como instancias aprendizaje significativo y sistemático de conductas y la adquisición de adecuados hábitos alimentarios tendientes a promover los niveles de salud.

Con esto también abordar –observado desde hace tiempo- el déficit en la higiene y el cuidado bucal y su estrecha relación con la alimentación.

Es por eso que idee una propuesta pedagógica para implementar en mi escuela. Participaron del proyecto las salas de 4 y 5 años.

Los objetivos propuestos:

- Logren poner en práctica pautas de higiene y cortesía en su vida diaria
- Se inicien en la comprensión de la importancia de una dieta balanceada a fin de reconocer y seleccionar los alimentos que son buenos para la salud
- Se transformen en verdaderos agentes multiplicadores de las buenas prácticas alimentarias dentro de su ámbito familiar
- Adecuen paulatinamente sus tiempos individuales a las rutinas de alimentación e higiene grupal e institucional.

Los contenidos:

- Alimentos: hábitos, alimentos saludables
- Hábito de higiene, orden y cortesía

- Uso adecuado de la servilleta y cubiertos
- Interacción familia – escuela
- Importancia de una dieta balanceada para un mejor desarrollo y funcionamiento de nuestro organismo
- Cuidado de la salud: higiene bucal

Las actividades:

- Reglamento de comedor de la sala
- Intercambio acerca de la higiene y limpieza de manos ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?

Conversación acerca del correcto uso de los utensilios, vaso, servilleta ¿Para qué sirve cada uno? Registro gráfico – Postura corporal: ¿Cómo me siento en la mesa? ¿Por qué? – Comportamiento Social: ¿Hablamos con la boca llena? ¿Cantamos en la mesa? ¿De qué modo podemos conversar? ¿Podemos pararnos y caminar en el comedor? – Normas de cortesía: sa-

ludo, por favor, gracias ¿Cuándo? ¿A quién?

- Cartelera informativa con artículos referidos a la alimentación, prevención y promoción de la salud.

- Registro de cuadro de doble entrada con los alimentos que se sirven en el comedor durante el mes. Finalizado este verificar que alimentos consumimos, cuantas veces, si fue variado, etc
- Confección de la pirámide alimenticia buscando y recortando imágenes de revistas.
- Actividades relacionadas con la higiene bucal, uso del cepillo. Su importancia ¿pata qué? ¿cuándo? ¿cómo? Visita de un odontólogo. Información a los padres mediante cartillas y folletos.

**Cortés, Miriam Griselda**  
Maestra de Sección  
JII N° 7 DE 19°

## Creecer sano depende de nuestras decisiones

El desarrollo de los temas sobre alimentación y nutrición interesa en la medida que posibilita establecer vínculos interactivos y significativos para una real toma de decisiones con respecto a la salud.

A través de la incorporación de conocimientos sobre la salud y el desarrollo de adecuadas actitudes alimentarias, los alumnos podrán tomar decisiones y adquirir hábitos alimentarios que propendan al adecuado crecimiento y desarrollo de la persona.

Muchas familias no incluyen toda la variedad de alimentos en su dieta, especialmente vegetales, ocasionando un desfase en la incorporación de vitaminas, hidratos, etc. Es por esto que pensé en la implementación de un proyecto tratando de convertirlo en un elemento transformador que lleve a los alumnos a modificar hábitos alimenticios.

Desde el área de las Ciencias Sociales, se busca que a través de la adquisición y aplicación de conocimientos, valoren el trabajo cooperativo con el fin de relacionar lo concerniente a la producción industrial y su articulación con los

actores sociales, las materias primas, el capital y las tecnologías de distinto origen.

La puesta en marcha del proyecto, abre una propuesta de conformación de grupos de trabajo integrando a padres, que permite la elaboración de productos que puedan ser comerciables (jaleas, mermeladas, conservas, etc.) brindando además del beneficio alimentario, uno económico.

Desde el área de lengua, se pretende lograr el desarrollo de destrezas para lograr lectores autónomos con capacidad de elegir, de reelaborar mensajes; que conozcan las estrategias propias de la publicidad y la forma en que influyen en nuestras vidas. Se busca que los alumnos estén al tanto del manejo de la estimulación que la publicidad hace hacia el consumo, que puedan identificar las estrategias que se esconden detrás de formatos publicitarios explícitos o implícitos.

### Los objetivos:

- Generar actitudes que contribuyan a mejorar la calidad de vida.
- Establecer escalas de valores compartidas en-

tre los chicos para retransmitirlas a la familia.

- Adquisición de competencias para resolver situaciones y tomar decisiones que favorezcan tanto su salud como la de su familia.

- Secuenciar y relacionar las actividades primarias, secundarias y terciarias que intervienen en la producción de un alimento.

### Prácticas de la lectura:

- Descubrir el sentido implícito y explícito de los mensajes publicitarios
- Desentrañar la intención del autor para tomar posición
- Discutir con otros noticias relevantes

### Prácticas de la escritura:

- Recurrir a la escritura con propósitos determinados tomando en cuenta los destinatarios a los que va dirigido.
- Revisar borradores hasta lograr el texto definitivo.

### Hablar en la escuela:

- Construir nuevos modelos de comunicación entre pares, con sus familias y con otros sujetos sociales.
- Comentar, discutir, exponer oralmente

### Prácticas del lenguaje en contextos de estudio:

- Leer para estudiar.
  - Tomar nota y resumir la información seleccionada.
- Contenidos:**
- La pirámide nutricional y los cinco grupos básicos de alimentos.
  - Composición y valor calórico de los alimentos.
  - Requerimientos calóricos del ser humano.
  - Enfermedades nutricionales y digestivas.
  - Contaminación alimentaria y control sanitario
  - Lectura de publicidad gráfica y audiovisual (relación texto – imagen)
  - Diferencias entre tipos de mensajes: informativos, publicitarios. Formas de influencia. Fuentes de información. Industrias y servicios. Circuito productivo.

Sabelli, María de los Ángeles

Maestra de Grado  
Esc. N° 5 DE 6°

## El rincón de los títeres

El rincón ... es un proyecto de exploraciones y producciones (con títeres) realizado en mi sala que apuntó a propiciar la expresión positiva, la improvisación libre, a desarrollar la expresión en función de la comunicación, la capacidad de adaptarse a distintas situaciones, apuntando a la creatividad, combatiendo estereotipos, estableciendo la comunicación con el otro y desarrollando la capacidad de gozar jugando. Todo esto implicaba conocerse más a sí mismo, desarrollar el sentido crítico, aceptando y haciendo críticas". ... "Interesa que los niños pongan en juego sus interpretaciones individuales y aprendan a expresarlas, a efectuar comentarios, a opinar, realizar preguntas, en una construcción que se problematice y enriquezca en el intercambio con sus pares y el docente".

### Los objetivos:

- Construcción de títeres en familia.
- Construcción del rincón de títeres de la sala.
- Expresarse a través de los títeres.
- Manifestar libremente sentimientos. Emociones, temores, estado de ánimo.
- Incentivar el dialogo por tiempo mas prolongado.
- Escuchar y respetar a los demás cuando expresan.
- Compartir con un miembro de la familia un cuento contado por ellos.

### Las actividades:

- Armado del rincón de títeres de sala turquesa.
- Construimos en familia un títere para armar dicho rincón.
- Invitamos a un miembro de la familia de los niños de la sala a

compartir un cuento.

- Participaron de diálogos con títeres generando pequeñas situaciones dramáticas.
- Jugamos por medios de acciones, diálogos y escenas.
- Juego libre con títeres en pequeños grupos.
- Relato de cuentos con títeres-
- Entonación de canciones con títere ( personaje de la misma)
- Jugamos a imitar a los animales y/o personajes.
- Inventamos en familia un cuento para compartir en la sala.
- Armado del libro de cuentos de sala turquesa.
- La docente propició diálogos simples dirigiendo la mirada al títere para favorecer la construcción del personaje. Diálogo entre títere- títere, niños entre si y docente, e invitación a un miembro de la familia.
- Se Incluyó distintos tipos de música para que los títeres asuman variadas acciones ej.: música de relajación para que el títere se vaya a dormir, alegre para hacerlo bailar, etc.
- Guardar los títeres en la caja y colocarlos en un lugar de fácil acceso a los niños propiciando que los encuentren y los manipulen, creando de esta manera un nuevo rincón dentro de la sala.
- Creación del libro de cuentos de la sala turquesa. Cada familia inventó una pequeña narración y que luego se los invitó a la sala a compartir un momento literario con los niños.

Morales, Analia Verónica

Maestra de Sección  
JIN "A" DE 5°

## Mi biblioteca, un mundo abierto a la fantasía

Los niños demuestran una temprana atracción hacia las diversas manifestaciones de la literatura.

Es fundamental iniciarlos desde pequeños en el contacto cotidiano con la literatura y es en ese mundo gozoso y placentero con personajes definidos, donde la realidad y la fantasía se entremezclan y juegan.

Para ello es necesario que los niños aprecien y disfruten de las manifestaciones literarias buscando formar un lector competente, sensible, crítico, capaz de apreciar las producciones artísticas, como también las culturales a las que tiene derecho.

Acercar al niño al mundo de las palabras y los libros le permitirá el encuentro con una fantasía organizada en su propia imaginación y animada por los propios sentimientos. Propiciar además la exploración, y las herramientas que lo hagan posible, para que logren construir nuevos saberes respecto del uso del lenguaje y pongan en juego sus capacidades creativas.

### Objetivos que me propuse:

- Desarrollen la comprensión, atención y concentración a través de la narración
- Disfruten de las diferentes manifestaciones literarias, buscando formar un lector competente y crítico
- Amplíen y desarrollen su vocabulario a través de la escucha de la lectura y

narración de diferentes textos

- Desarrollen el placer y el interés por la lectura y escritura
  - Produzcan diferentes textos, para ser dictados al adulto
  - Interpreten lo que dice un texto desarrollando estrategias de anticipación y verificación de los contenidos del mismo
  - Reconozcan la función que cumple la biblioteca
  - Cuiden los materiales, intercambiando con los compañeros, el orden y el respeto por el espacio y el tiempo de cada lector
- Los contenidos seleccionados:
- Escuchar cuentos, poesías, leyendas, novelas
  - Comentar con otros lo que se ha escuchado
  - Escritura mediatizada: producción de diferentes tipos de textos dictados por los alumnos
  - Anticipar el contenido de un texto a través de ilustraciones
  - Elegir un libro de la biblioteca de acuerdo a los propios gustos e intereses
  - Cuidado de los materiales, orden y respeto por el espacio y tiempo de cada lector

Marateo, Laura - Maestra de Sección  
Esc. N° 4 DE 20°

## El muñeco de la sala

En el período de inicio es importante que los niños realicen actividades en las que se conozcan cada día más, se integren, logren trabajar de manera conjunta persiguiendo un mismo objetivo, se necesiten unos a otros y se identifiquen con algo en común.

Es por eso que pareció una buena opción la creación entre todos de un muñeco para jugar en las casa de los niños/as, ya que al visitar la casa de cada una de las familias de la sala, les permitirá conocerlos, favoreciendo una mayor integración casa – jardín.

Esto permitió:

- Disfrutar de actividades grupales que permitieron la integración de todos los alumnos de la sala
  - Valoraron la importancia de tener un muñeco de la sala que los represente
  - Favoreció la interacción familiar logrando mayor contacto y participación con la institución generando espacios que potenciaron la comunicación y la expresión.
- Los contenidos trabajados:
- Integración y pertenencia al grupo de pares
  - Enriquecimiento del juego
  - Interacción y participación familiar
  - Intercambio, comunicación y socialización
- Algunas de las actividades:
- Juegos con papel de diario
  - Confección de pelotas con papel de diario y guardado de las mismas
  - Rellenar medias de nylon con las pelotitas confeccionadas en diferentes días
  - Dibujaron la cara y colocamos el pelo
  - Elección por votación de un nombre para el muñeco
  - Elección por sorteo para saber quien se lleva el muñeco

López, María Mercedes

Maestra de Sección  
Esc. Inf. N° 6 DE 6°

## Manos a la cocina

El cocinar es una actividad donde los niños pueden observar, explorar, palpar, descubrir variables y constantes. Y fundamentalmente, otorga la posibilidad de que aborden, articuladamente, contenidos de distintas áreas de aprendizajes –especialmente matemáticas, ciencias naturales y lengua escrita.

Usarla en la sala (soy docente en sala de 3 años) es para lograr en los niños mayor confianza en su capacidad de crear soluciones para necesidades fundamentales, individuales y sociales. Para que posean conocimiento sobre nutrición y salud, vinculadas con la preparación y consumo de comidas.

Por eso pensé un proyecto sobre cocina para implementarlo en mi sala, para que conocieran y clasificaran verduras, frutas y establecieran el origen de los alimentos (animal – vegetal – mineral). También para que tomaran conciencia de la importancia de una buena alimentación equilibrada y de las normas de higiene antes de realizar una comida, que establezcan hipótesis que puedan reformular a partir de la confrontación, desarrollen destrezas motoras, compartan los envases y textos localizables en las etiquetas de los alimentos y que ensayen y conozcan distintos criterios de medición.

Los contenidos a enseñar fueron: origen de los alimentos – semejanzas y diferencias entre productos lácteos, carnes, verduras y frutas – anticipación y reflexión sobre lo realizado por él y los otros – experimentación en el uso de distintos utensilios: bols, tenedor, cuchillo, batidora, etc. - características de los envases: cajas de cartón, bandejas, latas, etc. – higiene personal, de los espacios a usar, de los insumos y de los utensilios necesarios.



Las actividades llevadas a cabo:

- Conversar sobre la higiene del espacio, de los alimentos y de las manos antes de cocinar para evitar enfermedades.
  - Observar como vienen los alimentos: envasados o sueltos
  - Anticipar sobre el peso, a través del manipuleo y confrontación con el vaso medidor o balanza.
  - Pedido a los padres de recetas simples e invitarlos para colaborar en la elaboración.
  - Registrar recetas: preparación de pan, pepas, galletitas, trufas, palmeritas, medialunas, pastelitos, alfajores, chocotorta, pizza.
  - Ordenar e higienizar las manos y el lugar después de cada tarea.
  - Confeccionar lámina con los alimentos que ayudan a una buena alimentación y los que son perjudiciales para el organismo.
  - Prepararán pizza para almorzar con niños de otras salas.
- Los niños demostraron interés por conocer el origen de los alimentos, utilizaron los sentidos para descubrir sabores, texturas, olores. Aprendieron los cuidados que deben tener en la cocina y disfrutaron de la preparación de recetas sencillas. Estuvieron alegres de compartir pizza, hecha por ellos, con los otros niños del Jardín.

Fernández, Estela Nora

Maestra de Sección  
JII N° 1 DE 6°

# Proyecto áulico para jóvenes y adultos: “El diario del Curso”

La necesidad de comprender el mundo circundante desde una visión crítica y reflexiva hace que sea necesario incluir el medio periodístico como recurso didáctico y objeto de estudio. Manejar una publicación de cada corriente ideológica permite realizar un verdadero análisis y/o crítica de la realidad y, asimismo, formar a los estudiantes en el pluralismo de ideas. Por otra parte, usar la lengua como vía de expresión del pensamiento hace imprescindible la inclusión de los contenidos necesarios para la producción de textos que apunten al logro de la coherencia y la cohesión. La concreción de lo expuesto precedentemente fue la elaboración de un periódico que sintetizara las competencias adquiridas por los alum-

nos del mi curso.

Los objetivos pretendidos: Que los alumnos:

- Usen la lengua como vía de expresión del pensamiento y obtengan un producto final que responda a los aspectos de coherencia y cohesión necesarios para su adecuada comprensión
  - Logren una favorable disposición que les permita asumir una posición crítica, responsable y constructiva para concretar la propuesta de trabajo seleccionada en común
- Los contenidos:
- Coherencia, cohesión, sintaxis, léxico
  - Estrategias de escritura:
  - Selección de asunto, análisis y comprensión de un tema designado, búsqueda de información, selección y organización, elaboración de esquemas

y planes, borradores, consultas y modificaciones, versión final, selección de formato y soporte, procesamiento

Reconocimiento del paratexto de un periódico y sus funciones

Identificación y análisis de programas televisivos correspondiente al nivel. Análisis de publicidades y propagandas

Revisión crítica responsable y constructiva en relación a los productos escolares en que participan

Tiempo estimado: un cuatrimestre.

Como trabajo en un segundo año (CENS) que cuenta con tres clases semanales, el proyecto abarcó aproximadamente un período de 36 clases durante el 2º cuatrimestre.

Las actividades:

Las actividades se dividieron en 18 clases previas a la elaboración del proyecto en las cuales se incluyó parte de los contenidos programados. Luego de ello se propuso actividades que permitieron la elaboración de los mismos. La tarea posterior (18 restantes) consistió en la aplicación de lo aprendido para la elaboración del periódico del curso. Los alumnos trabajarán en equipos y deberán realizar sus tareas justificando sus decisiones. Luego todo el curso discutirá y elegirá la/s propuestas que le parezca más adecuada a la mayoría para su posterior incorporación e impresión en el periódico.

**Leguizamón, Graciela Noemí**  
JIC Nº 2 DE 4º  
CENS Nº 43

## Nuestra plaza más cercana

Considerando que este es el primer año que los niños (salta 4 años, Jornada Completa) de mi grupo se incorporan al jardín y sienten pertenencias a otros espacios, resulta altamente significativo tener en cuenta las posibilidades que ofrece este barrio (DE 9º) a las familias, a los niños, las semejanzas y diferencias que pueden observarse.

Por otra parte, es interesante mostrarles que las casas y los espacios cambiaron a través del tiempo en los estilos, juegos, reglamentos en los espacios públicos. También sirve para que los alumnos tengan la posibilidad de conocer diferentes espacios abiertos y sus posibilidades de uso.

### Objetivos de la propuesta:

- Que el niño:
- Realice salidas de indagación a lugares conocidos como la Plaza Bolívar
  - Conozca la historia de la plaza, la historia de sus padres y abuelos
  - Se inicie en el conocimiento de algunas relaciones de su ambiente social
  - También lo hagan en la comprensión de algunos gráficos y cuadros.
  - Detecten algunos cambios reversibles y otros irreversibles.
  - Establezcan algunas relaciones entre los seres vivos entre sí y con el ambiente.

### Los contenidos:

- Dimensión relativa de la función social. Diversión, juego, descanso, pulmón verde, tránsito de peatones.
- Paisajes naturales. Ambiente natural, animales, árboles. Materiales artificiales.
- Dimensión social. Adultos, niños, ancianos, trabajadores.
- Dimensión política. Normas regladas, decisiones para la protección de la plaza.
- Dimensión cultural de la plaza. Lugar de juego, encuentros, tipos de juegos, actividades físicas.
- Dimensión espacial. Forma, sectores, áreas parquizadas, de circulación, de juego, de descanso, ocultas.

- Dimensión temporal. Los tiempos diarios, los tiempos anuales, la historia. Cambios y permanencias.
- Dimensión tecnológica. “Muebles de la ciudad” objetos destinados a la recreación, higiene, iluminación, descanso.
- Dimensión económica de la plaza. Trabajos que se realizan. Venta mantenimiento. Descripción de imágenes.
- Portadores de textos.
- Cambios provocados por el hombre.

### Algunas actividades:

- Encuestas a padres, abuelos, vecinos, personas que trabajan en la plaza.
- Registro escrito acerca de lo que más conocen de la plaza. Dibujos sobre lo que más utilizan de ella.
- Almacenamiento y procesamiento de la información a través de un cuadro con dibujos, fotos y gráficos.
- Armado de cuentos a partir de las imágenes.
- Comentar colores, olores, temperaturas dentro de la plaza y plasmarlo en un collage con elementos naturales de la plaza.
- Imaginar distintas plazas: de noche, con calor, en pleno invierno... con producciones gráficas y cuentos pequeños que se armaran con los niños.
- Compararan esta plaza con otras y con plazas del pasado buscando diferencias y similitudes
- Investigar en revistas del barrio quién mantiene la plaza, quién paga cuando algo se rompe
- Averiguar quién le puso el nombre y por qué
- Registramos los animales que vimos en la plaza. Investigar su alimentación y hábitat
- Averiguar el nombre de la calesita, del que la maneja, música que pasa, horarios. Costos.
- Con tubos de cartón cada niño fabricará su propio juego de plaza.

**Del Rey, Paola Alejandra**  
Maestra de Sección  
JII Nº 5 DE 9º

## Conociendo diferentes espacios verdes

A través del diagnóstico inicial y de las entrevistas realizadas a las familias pude observar que la mayoría de los niños de mi sala casi no salen de sus casas los fines de semana y por lo tanto no conocen otro lugar que la feria del barrio, donde sus familias trabajan y realizan sus compras y las casas de parientes y amigos que viven en el mismo lugar.

Por ese motivo tomé la decisión de planificar un proyecto que brindara a los niños la posibilidad de conocer diferentes espacios verdes y recreativos, en especial aquellos con los que no cuenta la comunidad en el barrio.

Al principio dudé por la distancia que hay que recorrer hasta llegar hasta ellos y que la institución no contara con recursos para solventar los viajes pero el equipo de conducción me brindó su apoyo para concretarlo.

### Objetivos

Que el alumno logre:

- Diferenciar distintos espacios verdes
- Identificar los materiales que observa en

los distintos espacios verdes

- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias
- Identificar al personal que trabaja en los distintos espacios verdes que visitan
- Iniciarse en el conocimiento de la importancia de la preservación de los espacios verdes
- Reconocer los elementos de la naturaleza y las distintas partes de una planta
- Diferenciar especies animales de vegetales
- Experimentar el proceso de propagación de un vegetal
- Representar objetos en los planos bi y tridimensional
- Iniciarse en el uso de cuantificadores parciales
- Clasificar los distintos materiales de trabajo según textura
- Ubicar un objeto en relación a otros objetos y a su mismo tomándose como punto de referencia

Los contenidos:

- Plaza del barrio, Parque Avellaneda, Vive-ro Mario, Jardín Japonés
- Materiales con los que están construidos

los diferentes espacios verdes: arena, juegos, árboles, plantas

- Relaciones de semejanzas y diferencias entre los espacios visitados
- Personas que trabajan en el lugar: función que desempeña
- Preservación del ambiente
- Características morfológicas de las plantas: raíz, tallo, hojas, flor
- Elementos del ambiente natural: agua, tierra, luz, aire
- Especies animales y vegetales. Plantas acuáticas y terrestres
- Propagación de vegetales por semillas, por gajos en agua y en tierra y por bulbo
- Representación en el espacio bi y tridimensional
- Texturas: clasificación – Relaciones espaciales: arriba / abajo / a un lado / al otro lado / afuera / adentro / adelante / atrás
- Valoración y cuidado de los objetos

**Paleno, Viviana Beatriz**  
Maestra Secretaria  
JII Nº 4 DE 20º

## Jugando con las matemáticas

Trabajo en el Jardín Integral Nº 4 DE 20º situado en Ciudad Oculta, en su anexo alejado del mismo casi una cuadra por el pasillo del barrio, en un 1º piso se encuentra una sala amplia donde mis alumnos de tres años sin escolaridad previa, todos integrantes del barrio, asisten en el turno tarde jornada simple.

La escuela cuenta con una comunidad heterogénea con diversidad cultural, ya que los niños integrantes de la sala son de familias tanto paraguayas como bolivianas y argentinas y en dichos niños se observan diferentes términos o expresiones propias de cada comunidad, así como también manifestaciones culturales como música, danza.

“Todos tenemos derecho a estudiar y a jugar” (Declaración Internacional de los Como nuestro proyecto institucional era nuestra identidad trabajado a partir de los derechos del niño para ampliarlo comenzamos a trabajar con los niños de la sala celeste un proyecto de juegos y juguetes partiendo de los juegos que se juegan en casa y para eso preparamos encuestas a las familias para saber como y con que juegan en sus casas.

Como continuación de ese proyecto –pe-

ro esta vez con una mirada puesta en que los niños se inicien en las primeras nociones de matemáticas y logren ampliar sus conocimientos en dirección a un mayor dominio de las relaciones espaciales y del número comenzamos otro que titulé “Jugando con las matemáticas”.

El objetivo y contenido planeado fue: que se inicien en el uso del número en diferentes contextos: designación oral de cantidades en situación de conteo, la noción de muchos, pocos, así como también comiencen a interactuar en pequeños grupos y tengan en cuenta el respeto por el otro.

Actividades que se realizaron durante la puesta:

- Conversar con los chicos acerca de los diferentes juegos que conocen, los que ya construimos y los que tienen en casa
- Recuperar los juegos tradicionales que ya trabajamos como la rayuela, rondas, etc
- Incorporar el juego del Bowling, jugar y registrar por grupo la cantidad de pines que tiraron en cada grupo
- Jugar al juego del dado (consiste en tirar un dado y sacar tantas tapitas como nos dice el dado)

- Realizar juegos de pesca, registrando la cantidad pescada
  - Jugar a la lotería de idénticos y de diferentes dibujos. Luego lotería de números (hasta 10)
  - Jugar con juegos de pistas numeradas y no numeradas
  - Confección de juegos de ensartado (con materias de desecho), otros de enhebrado con mangueras e hilos, otro para embocar pelotitas (con material de desecho)
  - Confeccionar con los chicos juegos de pistas numeradas y no numeradas.
  - Como cierre los chicos realizaron una muestra de todos los juegos que se realizaron
- Tarea y Pretarea:** Durante la pre-tarea me interioricé sobre la cultura de origen de las diferentes familias de los alumnos, ya que estamos trabajando sobre la identidad y la cultura es parte de su identidad tanto individual como grupal realizando actividades que contemplan esta diversidad para enriquecer la tarea.

**Pagnotta, Patricia Elizabeth**  
Maestra de Sección  
Esc. Inf. Nº 6 DE 20º

## El retrato y la figura humana

La plástica es uno de los lenguajes que posibilita que las personas se comuniquen con otros, representen el mundo que los rodea.

El niño a partir de las actividades plásticas exterioriza su mundo interno, personal, es decir su modo de sentir y de pensar.

El arte refleja momentos, aspectos y sentimientos que se van haciendo presentes a lo largo de nuestra vida; comenzamos a descubrir en el arte una manera de expresar sensaciones, comunicar sentimientos. Para poder llegar a eso es necesario explorar, experimentar y disfrutar haciendo arte.

Trabajo siempre con herramientas conven-

cionales. Mi intención es que los niños a partir de observaciones de obras de arte de diferentes autores descubran significados y puedan sentir placer al observarlas. Favoreciendo su creatividad, su libertad e independencia de expresión. Museos que suelo visitar: Museo Sívori / Museo del Hombre / Museo Xul Solar / Museo del Calco

Autores: Berni, Antonio / Soldi, Raúl / Xul Solar, Alejandro / Sívori, Eduardo / Petorutti, Emilio / Spilimbergo, Lino / Kandinsky, Wassily / Badi, Libero

### Mis objetivos:

- Vivenciar situaciones donde puedan comenzar

a familiarizarse con la diversidad de imágenes visuales del entorno social

- Valorar sus propias posibilidades de representación
- Valorar las producciones de los demás.
- Ampliar, desarrollar y cultivar su sensibilidad estética.
- Favorecer el desarrollo perceptual mediante la observación y análisis de imágenes producidas por ellos, por sus pares y por artistas plásticos.
- Lograr que los niños se acerquen a algunas manifestaciones artísticas desarrollando su sentido estético brindando oportunidades para que se expresen sentimientos, gustos, opiniones y la ima-

ginación.

### Algunas actividades:

- Representación de la figura humana con diferentes materiales y herramientas: lápiz negro, marcadores, crayones, hisopos, pinceletas, acuarelas, témperas, tinta china, etc
- Representación de rostros con diferentes materiales y herramientas: lápiz negro, marcadores, crayones, pincel, hisopos, pinceleta)
- Collage con diversos materiales: papel de diario, papel glase, cartón, cartulina.

**Muñoz, Andrea Gabriela**  
Maestra Celadora

## Feria del cuento

En innumerables ocasiones como docentes, hemos intentado acercar al niño al mundo de la lectura y la escritura, no solo, por el simple placer que nos brindan (divertirnos, emocionarnos, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre los propios), si no, para lograr diversos propósitos (buscar información, leer para hacer, leer y escribir solos y con otros, alternar y coordinar roles de lector y escritor, narrar y escuchar historias, comentar, solicitar y evaluar comentarios) como lectores y escritores competentes.

Para lograrlo, hemos elaborado un proyecto planteando los siguientes objetivos:

\*leer variedad de cuentos,

\*recurrir por si mismos a la escritura para diferentes propósitos.

\*organizar y revisar sus propios escritos, teniendo en cuenta, las correcciones surgidas en el intercambio de los mismos.

\*adecuar las intervenciones orales y la modalidad de escucha a los diferentes propósitos en situaciones comunicativas que requieren conversar en grupo, expresar sentimien-

tos y opiniones, defender puntos de vista, relatar experiencias o narraciones leídas.

Este proyecto involucra varios actores dentro y fuera de la institución educativa

**Los contenidos:**

• Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles reflexionar sobre el propios.

Leer para buscar información

Leer para hacer.

• Recurrir a la escritura para un propósito determinado.

• Dictar. Revisar el texto

Escribir solos o con otros.

Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.

Cuidar, recurrir, intercambiar la ortografía utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura.

• Exponer, escuchar activamente una exposición.

Discutir – Entrevistar - Narrar y escuchar historias

Comentar, solicitar y evaluar comentarios.

**Actividades comunes al ciclo:**

• Biblioteca del aula: Uso y construcción de la biblioteca del aula, biblioteca de la escuela y biblioteca pública.

- Selección de textos: géneros, formatos, por su utilidad.

- Identificación de usuarios.

- Lectura, comentarios, recomendaciones de diferentes libros.

• Lectura:

- Lectura mediatizada (por docentes, por pares y por invitados)

- Lectura compartida (por un par)

**Actividades por grado:**

• Elaboración de un cuento, por grado con los mismos personajes.

• Se presentaran los cuentos de cada grado.

• Luego se elegirá un cuento, de los presentados, entre todos los participantes.

• E cuento ganador se trabajara en todos los grados involucrados de diferentes maneras y niveles.

**1º Grado:** Grabara en CD, el cuento elegido, in-

corporando sonidos con el profesor de música. Se confeccionará la tapa del CD y se crearan máscaras de los personajes del cuento.

**2º Grado:** Filmará en DVD cuento elegido, se elaborara la vestimenta de los personajes, para la posterior dramatización de la obra.

Realización de la escenografía, ambientación, coreografía, vestuario y puesta en escena.

**3º Grado:** Transcribirá el cuento en la sala de informática confeccionando un libro con diversos finales, creará la tapa del mismo, para luego ser anillado y presentado.

El producto final (dvd) Será editado con un software de edición profesional ADOBE PREMIERE CS3 y hará la edición del sonido en SOUND FORGE por la CET( coordinadora escolar de tecnología). En cuanto a la realización del libro se utilizará el procesador de texto WORD y para los Dibujos el software STORY BOOK.

**Linares, Verónica  
González, Sonia**

Maestras de Grado Esc. N° 11 DE 5º

## Leo para escribir

La adquisición de la lengua escrita es un componente fundamental del desarrollo personal y social. Es puerta de acceso de saberes y conocimientos, como así también expresión de sentimientos y emociones en la comunicación. Por eso el espacio de enseñanza y aprendizaje del uso de la lengua tiene como propósito principal leer, escribir, tomar la palabra y ser oyentes atentos en las diversas interacciones sociales y en los diferentes ámbitos en los cuales se practican.

Las prácticas del lenguaje son formas de relación social que se realizan a través del uso del mismo:

• **En torno a la literatura:** la escuela debe ser la responsable de acercarles a los niños la más amplia gama de textos literarios posibles acordes a su edad. Es fundamental que los alumnos tengan la oportunidad, el espacio físico y el tiempo necesario para leer solos y con otros, escuchar leer, comentar, renarrar, reescribir y discutir lo que leyeron o escucharon.

• **En contextos de estudios:** a medida que los niños van creciendo y transitando su educación primaria, es necesario prepararlos y, sobre todo, enseñarles a enfrentarse a situaciones de estudio, ya sea dar un examen oral, desarrollar una evaluación escrita, exponer sobre alguna noticia de actualidad, etc. Para que a partir de cada situación pueda incorporar significativamente los aprendizajes que sus maestros evalúan, es fundamental que los alumnos adquieran autonomía, se sientan seguros, aprendan a buscar y seleccionar información relevante, profundicen, conserven y reorganicen lo que aprendieron, y comuniquen y socialicen lo que estudiaron.

• **En los ámbitos de la participación ciudadana:** es necesario lograr que los alumnos utilicen eficazmente el lenguaje, ya sea de manera

oral o escrita, para expresar sus ideas y opiniones acerca de los temas actuales; poder resolver sus propias situaciones problemáticas pacíficamente; emitir juicios, intervenir en conflictos para poder solucionarlos; indagar y cuestionar situaciones reales que les preocupan; poder ser escuchados en diversas instituciones, principalmente en su familia y en la escuela; reflexionar acerca de los mensajes que se transmiten en los medios de comunicación.

Para que los niños se conviertan en ciudadanos críticos y participativos se les deberá otorgar las herramientas necesarias. La escuela debe enseñar a leer y a escribir pero también debe formar lectores que puedan producir textos coherentes. Sin duda es una de las actividades que requiere más atención.

No se puede separar a la lectura de la escritura, entendiendo que para escribir hay que leer. Estos dos ejes interactúan constantemente; la escritura es un proceso que necesita la continua revisión del texto producido y la reflexión sobre la información, para hacerla comprensible. Escribir es creativo, pero no sinónimo de espontáneo, debe enseñarse y practicarse.

Es importante lograr en los pequeños:

• La capacidad para realizar interpretaciones de los textos y que construyan significados a partir del material discursivo.

• Que sean autónomos en la realización de las tareas de lectura y escritura.

• Sean capaz de descubrir y explorar, con ayuda de la docente, el mundo creado y los recursos del discurso poético.

• Logren la capacidad de incrementar y estructurar el vocabulario a partir de una trama desarrollada de una redacción.

**Francolino, Paula Natalia**  
Maestra de Grado  
Esc. N° 16 DE 17º

## ¿Qué entendemos por calidad educativa?

La educación de calidad hace referencia a aprendizaje con inclusión y continuidad sostenido por educadores profesionales que deben tender a la innovación educativa y a la mejora de la calidad de los aprendizajes escolares.

“La educación ha de ser justa. O no será educación”, enfatiza Silvina Gvirtz, una justicia pedagógica que tendrá sus apoyos en los docentes y en los equipos de conducción, responsables de preservar y promover las trayectorias escolares exitosas.

Las instituciones escolares que tienden a la calidad se constituyen en espacios privilegiados de entrelazamientos vincular y los procesos que se desatan el interior de su dinámica. Las instituciones son, formaciones sociales complejas. Su identidad se conforma como resultado de procesos, de interrelaciones, oposiciones y transformaciones de fuerzas individuales y sociales.

Es necesario empezar a pensar en ir transformando las escuelas del discurso en escuelas del hacer.

La escuela debe crear las mejores condiciones para el aprendizaje de los sujetos favoreciendo los procesos que se llevan a cabo en las instituciones y que se refieren al aprendizaje constituido hoy en el eje central de la escuela, a las relaciones e interacciones del individuo con su entorno, fundamentalmente con otro.

Me gustaría desarrollar algunas caracterizaciones pensando en la calidad educativa:

El concepto de calidad es relativo a quién lo expresa. No podría ser de otra manera pues expresa y se expresa en un campo sumamente complejo y multidimensional

En el contexto educativo puede hablarse de calidad al referirse a un producto, procesos, aprendizajes específicos, la selección de contenidos, focalizando en aspectos que hacen a la formación de alumnos y a la preparación del maestro.

Sostengo que una educación de calidad es aquella que se propone la formación de sujetos libres de pensamiento y hacer. Una educación que brinde herramientas para pensar y construir una sociedad más justa e igualitaria, a partir de considerar la amalgama de aspectos sociales, políticos, culturales y económicos.

Para pensar en calidad educativa tenemos que asociarla con creatividad e innovación.

La idea de calidad educativa nos induce a considerar el proceso de socialización organizacional que lleva a cabo toda la escuela, mediante la cual se explicitan, se comparten, e incluso podríamos decir que se clasifican valores, expectativas e incentivos en los docentes, conformando sistemas de creencias, teorías y valores, personales y compartidos.

**Vitar, Tamara Graciela**  
Maestra de Sección  
JIN “A” DE 5º

## Hacia la formación de lectores competentes

Interesa trabajar en la escuela no solo sobre una escritura correcta sino sobre una escritura eficaz para que los niños progresen en sus competencias comunicativas.

Porque la expresión escrita es un medio de comunicación que permite al educando dar a conocer sus ideas, acrecentar su imaginación, expresar sentimientos y organizar su pensamiento lógico. Es por esto que utilizo en mi sala como recurso la bibliote-

ca y desde allí pongo en marcha actividades que permitan que el alumno trabaje un clima de seguridad, se expresen sin inhibiciones a través del estímulo de su creatividad.

Lo que siempre espero lograr:

- Incorporar en forma gradual la sistematización de la lengua

- Anexar a los niños a una red de lectores cada vez más amplia, que se extienda desde el

aula hacia los demás y programe acciones coordinadas con la biblioteca escolar.

- Poder ofrecer a los niños múltiples oportunidades de actuar como lectores de literatura, acercándose a los cuentos tradicionales.

- También destinar a las prácticas de lectura y escritura el tiempo didáctico necesario para que los alumnos comiencen a desempeñarse como practicantes de la cultura escrita.

- Puedan construir sus propios textos recurriendo a su imaginación y experiencia personal.

- Consigan socializar sus producciones a través del trabajo grupal e individual.

**Trombetta, Giselle Lorena**  
Maestra de Grado  
Esc. N° 18 DE 19º